

## LUNA DE OCTUBRE (21 de octubre de 2017)

1

**Reposero de la Casa Ducal de Fernán Núñez** (ubicado en la pared del fondo). Estandarte de enorme valor simbólico, ya que fue montado sobre una vela perteneciente a una galera turca apresada en la batalla de Lepanto (1571). Fue pintado por Francisco Meneses Osorio en 1690 para el conde de Fernán Núñez, entonces Capitán General de la Armada del Mar Océano, a quién pertenecen los escudos de los laterales.

2

**Globo celeste de Coronelli.** Los globos celestes permiten conocer el lugar y el momento exacto en el que las constelaciones van apareciendo sobre el horizonte, único recurso que tenían los primeros navegantes para orientarse en el mar durante la noche. Este globo, de proyección convexa, ofrece la impresión de ver las estrellas desde lo alto del firmamento.

3

**Carta de Juan de la Cosa.** Primera carta náutica conservada en la que aparece representado el continente americano. La información que contiene constituye la máxima expresión del conocimiento del mundo en el año 1500. Su importancia política probablemente le valió el tratamiento de Secreto de Estado por parte de los Reyes Católicos.

4

**Vitrina de instrumentos náuticos y astronómicos.** El Museo Naval conserva una de las colecciones más importantes de instrumentos náuticos y científicos que hay en España. De las más de 450 piezas, en esta vitrina podemos contemplar algunos ejemplares de los siglos XVI y XVII que muestran el camino realizado para conocer dos cuestiones fundamentales: el rumbo y la posición del barco en la mar.

5

**Primer homenaje a Colón (12 de octubre de 1492).** En línea con la corriente historicista de la época, este cuadro fue pintado en 1892 para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento. Está inspirado en las descripciones del conocido como *Diario de Colón*, aunque se introdujeron algunas variaciones como la indumentaria de los indígenas que, según el relato original, irían desnudos.

6

**Modelo de galeón flamenco.** Realizado en 1593, este modelo es probablemente la única representación en tres dimensiones conservada de una embarcación del siglo XVI. Se cree que fue regalado por una embajada flamenca a Felipe II. Tenía como función servir de exvoto para conmemorar una travesía o una victoria naval, por lo que estaba diseñado para ser colgado del techo.

7

**Montante bendito de don Juan de Austria.** Más allá de su función militar, las espadas constituían un elemento de distinción en la cultura cortesana del Renacimiento. Ésta fue regalada por el papa Pío V a don Juan de Austria, hijo bastardo del emperador Carlos V y hermanastro del rey Felipe II, tras la batalla naval de Lepanto (1571), por su continua labor en la defensa de la fe católica.

8

**Modelo de galeón Nuestra Señora de la Concepción y de las Ánimas (1687-1705).** Realizado en base a un manuscrito de 1688 en el que se describe con detalle la fabricación de este galeón, sus más de 20.000 piezas permiten hoy apreciar la apariencia exterior de un galeón del siglo XVII, así como examinar sus elementos estructurales e instalaciones interiores.

9

**Escultura de Blas de Lezo (1639-1741).** Considerado uno de los mejores estrategas de la Armada, entre sus hazañas figura la defensa de Cartagena de Indias del ataque de la armada inglesa capitaneada por el Almirante Edward Vernon. Las limitaciones físicas consecuencia de las heridas recibidas en combate le valieron a D. Blas el apodo de *Mediobombre*.

**Medallas de Vernon.** Medallas británicas acuñadas para conmemorar las campañas del Almirante Vernon en Portobello, Chagres y Cartagena de Indias (1739-1741). En algunas de ellas se anticipa erróneamente la rendición de Blas de Lezo en Cartagena de Indias, cuando en realidad fue una de las mayores derrotas navales de la marina inglesa.



MUSEO NAVAL de Madrid  
Paseo del Prado, 5



10

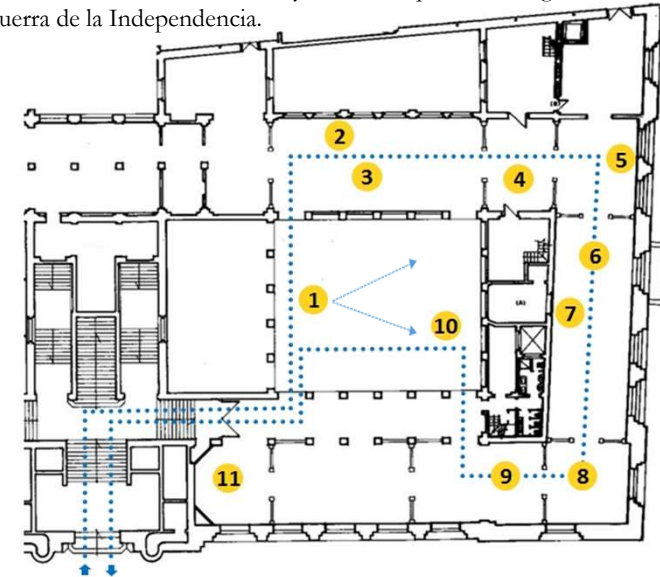
**Plano de una fragata de 52 cañones construida y aparejada a la inglesa.** Pertenece al *Diccionario demostrativo de la arquitectura naval antigua y moderna*, auténtica enciclopedia de construcción de naval magníficamente ilustrada y realizada por el capitán general de la Real Armada Juan José Navarro de Viana y Búfalo (1687-1772), primer Marqués de la Victoria.

**Vista de la barrena vertical de la Real Fundición de Sevilla cortada por la línea.** La *Real Fundición de Sevilla* fue una de las fábricas más importantes en la producción de artillería de bronce, material que, por su mayor ligereza y menor vulnerabilidad a la corrosión, fue adquiriendo una importancia creciente para el artillado de los buques de guerra y para la defensa de las costas durante el siglo XVIII.

**Las evoluciones navales.** Este tratado de táctica naval, dividido en 5 libros, recoge las normas e instrucciones, dirigidas a un general de mar, de las reglas de todos los movimientos que pueden efectuar las Armadas, las órdenes de marcha y combate, los cambios en las formaciones y el modo de ejecutar un desembarco.

11

**Mesa de piedras duras.** Con tablero de piedras duras imitando flores, pájaros y volutas. Se encontraba en el palacio de Sabatini para la Secretaría de Estado, que posteriormente fue adquirido por Manuel Godoy. El despacho fue ocupado por Joaquín Murat, a quién Napoleón otorga el mando del Ejército francés en España, durante los sucesos del 2 de mayo de 1808 que dieron lugar a la Guerra de la Independencia.



## Museo Naval de Madrid

El Museo Naval de Madrid, con categoría de Museo Nacional, está orientado a difundir la historia marítima española.

La diversidad de materiales que componen sus fondos es una de sus señas de identidad, desde instrumentos astronómicos, científicos y de navegación a modelos de buques y maquetas de arsenales, cartografía, artes plásticas y decorativas, armas y banderas, uniformes y condecoraciones o incluso piezas etnográficas.



Inaugurado en 1843 y tras pasar por varias sedes, el Museo Naval de Madrid se ubica desde el 12 de octubre de 1932 en el edificio del Ministerio de la Marina, hoy sede del Cuartel General de la Armada.

## Luna de Octubre

Luna de Octubre es un programa cultural y artístico organizado por el Ayuntamiento de Madrid para dar a conocer la propuesta del Sitio del Retiro y el Prado para su declaración como Patrimonio Mundial por la UNESCO en la categoría de paisaje cultural.

El Museo Naval de Madrid se une a esta iniciativa abriendo al público sus puertas a través de la escalera monumental del Cuartel General de la Armada, ofreciendo un recorrido corto por sus salas en torno a once obras seleccionadas para la ocasión. Todo ello acompañado de diversas piezas musicales del siglo XVIII interpretadas en vivo por un quinteto de viento-metal perteneciente a la Unidad de Música de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid.

## Museo Naval de Madrid

Paseo del Prado, 5. 28014 Madrid  
[www.armada.mde.es/museonaval](http://www.armada.mde.es/museonaval)  
[www.fundacionmuseonaval.com](http://www.fundacionmuseonaval.com)  
Síguenos en:  

### Horario habitual de visitas

Martes a domingo de 10:00 a 19:00 h.  
En agosto de 10:00 a 15:00 h.  
Cerrado los lunes y los festivos 1 y 6 de enero y 24, 25 y 31 de diciembre.  
Acceso para "LUNA DE OCTUBRE" (21 de octubre de 2017) por calle Montalbán, 2  
Acceso habitual por Paseo del Prado, 5

### Visita para grupo en horario habitual

Reserva previa y obligatoria a través del Centro de Atención al Visitante: [reservas\\_museonaval@fn.mde.es](mailto:reservas_museonaval@fn.mde.es)  
Tel.: 91 523 85 16 / 609 467 117

### Transporte

Metro: Estación Banco de España (Línea 2).  
Autobuses: 1, 2, 14, 27, 37, 51, 146, 150, 202 y 522.  
RENFE: Líneas de Cercanías. Estaciones de Recoletos y Atocha.  
Aparcamientos de pago: c/ Montalbán y Plaza de las Cortes.  
Aparca bicis: c/Montalbán 3 y 6.  
Bicimad: Plaza de Cibeles.



# Luna de Octubre en el Museo Naval de Madrid



Noche del sábado 21 de octubre de 2017  
De 22:00 a 03:00 h

