Panorámica del tramo final de la muestra abierta en el Museo Naval de Madrid hasta el 30 de junio.

MAR DE ALAS

La exposición pone el broche al Centenario de la Aviación Naval española

Modelo de *Harrier* y casco actual de piloto

HASTA el próximo 30 de junio de este 2018 y en su sala de exposiciones temporales, el Museo Naval de Madrid (www.armada.mde.es) escribe un capítulo final propio —panorámico y de cuidada factura— para cerrar la conmemoración del I Centenario de la Aviación Naval española (1917-2017), protagonista el pasado año.

Ese epílogo es la muestra *Mar de Alas*, que reúne medio centenar de piezas, desde fotografías hasta modelos y maquetas. La mayoría son de la propia Armada, aunque también exhibe fondos cedidos por el Museo del Aire, la Filmoteca Nacional, la firma IN SITU y colecciones particulares, comenta su comisario, el almirante Javier Pery.

UN SIGLO DE VIDA

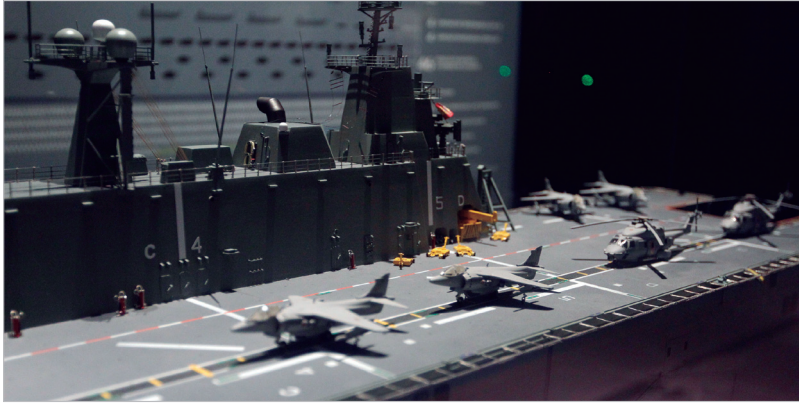
La exposición arranca con una cronología que sitúa al visitante en el devenir del mundo aeronaval y en su contexto histórico. A partir de aquí, documentos, imágenes, objetos personales... se distribuyen en siete espacios consecutivos que se suceden de forma acorde al paso del tiempo desde 1917 hasta el presente, desde acciones pioneras, como el desembarco de Alhucemas (1925), hasta las misiones que hoy realiza la Armada dentro y fuera de nuestras fronteras; desde el primer *Dédalo*, dirigibles, hidroaviones y el autogiro, hasta el *Juan Carlos I*, los *harrier*, helicópteros... y drones.

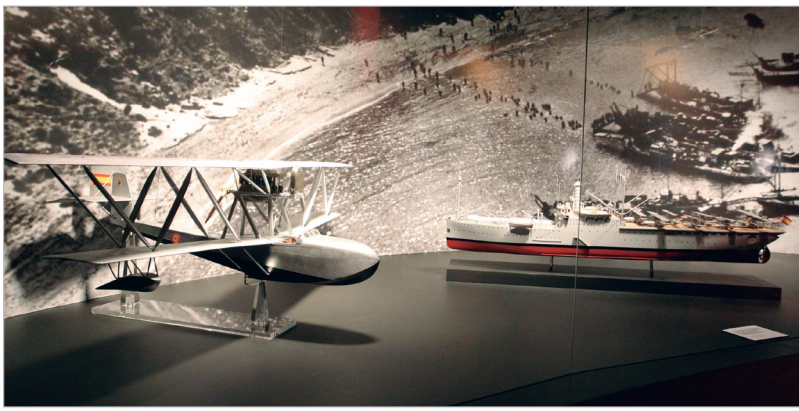
«ELOGIO HISTÓRICO»

Mucho de lo contado en esta exposición, ya se ha abordado a lo largo del pasado año a través de las variadas iniciativas organizadas para la conmemoración, incluido el artículo *Cien años de aeronaves de la Armada*, publicado en el número 342 de la *Revista Española de Defensa*.

Pero, además, esta muestra es —en palabras de su comisario— «un elogio histórico con el fin de destacar lo que supuso la decisión de crear una aviación naval para España y el impacto que tuvo

Al comienzo de la visita, esta cronología sitúa al visitante en la evolución del mundo aeronaval y en su contexto histórico.





Dos momentos de una vida: debajo, el inicio, con los «hidros» y el primer *Dédalo*; arriba, el flamante y completo *Juan Carlos I*.

de reactores del Arma Aérea de la Armada.

en las operaciones en la mar, ya fuesen militares o de carácter humanitario».

En ese ámbito de influencia en otras áreas, el almirante Pery apunta también el nacimiento de otros servicios aéreos españoles y su incidencia en la industria naval y aeronáutica. Buen ejemplo de ello es el antaño codiciado *Hispano Suiza*, motor de fabricación española del que la muestra expone un modelo procedente del Museo del Aire.

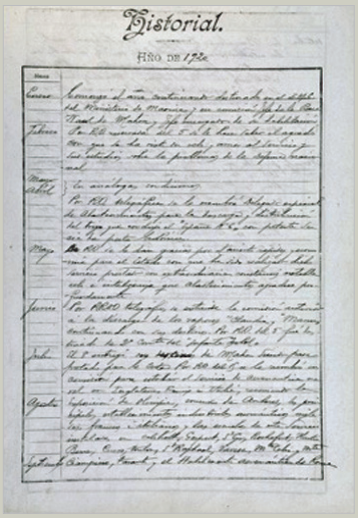
Por último, Pery propone al visitante que observe cómo la Armada ha optado desde 1917 por vías innovadoras con las que fortalecer la Defensa de todos y que mire «sin perder de vista que son los marinos que eligen volar quienes convierten las aeronaves en Aviación Naval».

Esther P. Martínez
Fotos: Hélène Gicquel

Y el Documento del mes

DURANTE este primer semestre de 2018, la cátedra de Historia y Patrimonio Naval, fruto de la colaboración de la Armada y la Universidad de Murcia (www.catedranaval.com), también dedica al I Centenario de la Aviación Naval española tres de sus próximas entregas de la actividad el *Documento del mes*, encaminada a promover y difundir los fondos de los archivos navales.

El primer protagonista va a ser, en el mes de marzo, el capitán de corbeta Pedro María Cardona, encargado de organizar la aeronáutica de la Armada en abril de 1918. Pionero, por tanto, de la entonces recién nacida fuerza y, también, presente en la exposición *Mar de Alas*.


Historial.

Cardona llega al *Documento del mes* a través de su hoja de servicios, que conserva el Archivo General de la Marina *Álvaro de Bazán* (El Viso del Marqués, Ciudad Real) y recogido en la imagen.

En abril, recoge el testigo el real decreto por el que el rey Alfonso XIII autorizaba al correspondiente ministro de Marina —como autoridad competente en la materia— para que pusiera en marcha los trabajos de transformación del vapor *Dédalo* con el fin de transformarlo en *Estación Transportable de Aeronáutica Naval*, a la postre, un portaeronaves de principios de siglo.

El documento en cuestión lleva fecha del 16 de noviembre de 1921 y forma parte de la colección viseña. Acabada la labor, el buque se incorporaría a la Armada al año siguiente.

Finalmente, en el mes de mayo, el texto seleccionado para la actividad virtual es una *Descripción de la costa del Peñón, Melilla, Alhucemas e Islas Chafarinas*.

MINUCIOSO PERFIL

Esta vez se trata de un documento más veterano; cuenta casi con un siglo más que sus predecesores, ya que data del año 1811. Y, a diferencia de los anteriores, se conserva en el Archivo del Museo Naval de Madrid.

Sirve, sin embargo, a idéntico propósito que los otros dos documentos, ya que con él la cátedra de Historia y Patrimonio Naval recuerda uno de los primeros hechos destacados del centenario aeronaval: el desembarco de Alhucemas. La vanguardista y compleja operación llevada a cabo en 1925 para pacificar el protectorado español en Marruecos protagoniza la muestra del trimestre en el Museo Naval, como el capitán de corbeta Cardona y el primer *Dédalo* de la Armada.